



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA



Actividad Académica: Ciencia y Cultura						
Clave:	Semestre: 2	Campos de conocimiento: Historia de la Ciencia, Estudios Filosóficos y Sociales sobre Ciencia y Tecnología, Comunicación de la Ciencia				
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () de Elección ()			Horas por semana		Horas al semestre	No. Créditos
Tipo:			Teóricas:	Prácticas	64	
			4			
Modalidad: Presencial			Duración del programa: 1 semestre			

Seriación: Si () No () Obligatoria (x) Indicativa ()

Introducción:

En las últimas décadas, el uso del concepto antropológico de cultura en el estudio de otras ramas del conocimiento ha enriquecido una diversidad de disciplinas. Los estudios sobre la ciencia desde la perspectiva de la cultura han arrojado luz sobre aspectos antes desconocidos, que complementan lo encontrado previamente. Desde la cultura, no solamente es posible estudiar a los científicos como un grupo con sus tradiciones y costumbres, sino que también se abre el diafragma para incluir otros espacios y grupos. Las herramientas analíticas de los estudios culturales permiten apreciar la producción y circulación del conocimiento científico, así como el papel que juega en espacios muy diversos.

En este curso haremos un recorrido de los trabajos teóricos existentes y revisaremos algunos estudios de caso paradigmáticos. De este modo lograremos claridad acerca de la utilidad de este enfoque para las investigaciones sobre la ciencia.

Objetivo general:

Introducir a los alumnos a los estudios culturales de la ciencia y la tecnología para enriquecer sus herramientas críticas para el estudio de la ciencia.

Objetivos específicos:

Obtener una visión introductoria de los estudios culturales.
Aproximarse a los estudios culturales de la ciencia.
Entender a la ciencia como cultura.
Entender los lugares y roles de la ciencia en las diversas manifestaciones de la cultura.

Contenido Temático			
Unidad	Temas	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción: ciencia, tecnología y cultura		
2	La ciencia como cultura		
3	La ciencia en la cultura		
4	La ciencia y cultura popular		
Total de horas:			
Suma total de horas:		64	

Bibliografía

- Alpers, S. (1983), *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press, Chicago.
- Bell, D. (2006), *Science, Technology and Culture*, Open University Press, Berkshire, UK.
- Biagioli, M. (2008) *Galileo Cortesano. La práctica de la ciencia en la cultura del absolutismo*, Katz, Buenos Aires.
- Bijker, W., (1995) *Of Bicycles, Bakelite and Bulbs*, MIT Press, Cambridge MA.
- Broks, P. (2006), *Understanding Popular Science*, Open University Press, Maidenhead.
- Burke, P. (2008), *What is Cultural History?*, Polity Press, Cambridge, UK.
- Burke, P. (1992), "We the people: Popular culture and popular identity in modern Europe" In S. Lash & J. Friedman (Eds.), *Modernity and identity*, Blackwell, Oxford.
- Cantor, G., & Shuttleworth, S. (2004). *Science serialized: Representation of the sciences in nineteenth-century periodicals*. Cambridge: MIT Press.
- Chartier, R. (1984), "Culture as appropriation: Popular cultural uses in early modern France", In S. L. Kaplan (Ed.), *Understanding popular culture. Europe from the middle ages to the nineteenth century* (pp. 229-253), Mouton, Amsterdam.
- Craveri, B. (2003), *La cultura de la conversación*, Siruela, Madrid.
- Darnton, R. (2006), *El negocio de la ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie 1775-1800*, Fondo De Cultura Económica, México.
- Daston, L. y K. Park (1998) *Wonders and the Order of Nature 1150-1750*, Zone Books, Nueva York.
- Daum, A. (2009). "Varieties of popular science and the transformations of public knowledge. Some historical reflections." *Isis*, 100, 319-332.
- Eliot, T.S. (1948), *Notes Towards the Definition of Culture*, Faber and Faber, London.
- Franklin, S. (1995), "Science as Culture, Cultures of Science", *Annual Review of Anthropology*, vol 24, pp. 163-184.

- Fyfe, A. y B. Lightman (eds.) (2007), *Science in the Marketplace. Nineteenth Century Sites and Experiences*, Univ. of Chicago Press, Chicago.
- Ginzburgh, C. (1998), *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Océano, México.
- Kern, S. (2003), *The Culture of Time and Space 1880-1918*, Harvard University Press, Cambridge MA.
- Haynes, R. (1994) *From Faust to Strangelove. The Representation of Scientists in Western Literature*, Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- Huxley, A. (1962) *Literature and Science*, Ox Bow Press, Woodbridge.
- Hynn, J. y H. Kunreuther (2001), *Risk, Media and Stigma: Understanding Challenger to Modern Science and Technology*, Earthscan, Londres.
- Martin, E. (1998), "Anthropology and the Cultural Study of Science, Science", *Technology and Human Values*, vol. 23, no. 1, pp. 24-44.
- Morus, I.R. (2014), *Frankenstein's Children. Electricity, Exhibition and Experiment in Early-Nineteenth Century London*, Princeton University Press, Princeton NJ.
- Nicholson, M.H. (1965), *Samuel Pepys and the New Science*, The University Press of Virginia, Charlottesville.
- Riordan, M. y Jon Turney (eds.) (2000), *A Quark for Mister Mark. 101 Poems About Science*, Faber and Faber, Londres.
- Rouse, J. (1992), "What Are Cultural Studies of Scientific Knowledge?", *Configurations*, vol. 1, pp.1-15.
- Secord, James, *Victorian Sensation: The Extraordinary Publication, Reception, and Secret authorship of Vestiges of the Natural History of Creation*, The University of Chicago Press, Chicago, 2000.
- Secord, J. (ed.) (1991) *Vestiges of the Natural History of Creation and other evolutionary writings*, Chicago University Press, Chicago.
- Shapin, S., & Schaffer, S. (2011). *Leviathan and the air pump: Hobbes, Boyle and the experimental life*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Snow, C. P. (1959) *The Two Cultures*, Cambridge University Press.
- Stafford, B.M. (1994), *Artful Science. Enlightenment Entertainment and the Eclipse of Visual Education*, MIT Press, Cambridge MA.
- Tenorio-Trillo, M. (1996) *Artilugio de la Nación Moderna. México en las exposiciones universales*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Traweek, S. (1992) *Beamtimes and Lifetimes: The World of High-Energy Physicists*, Harvard University Press, Harvard.

Medios didácticas: Exposición profesor(a) (x) Exposición alumnos (x) Ejercicios dentro de clase (x) Ejercicios fuera del aula (x) Lecturas obligatorias (x) Trabajo de investigación (x) Prácticas de campo () Otros: _____ ()	Métodos de evaluación: Exámenes o trabajos parciales () Examen o trabajo final escrito (x) Trabajos y tareas fuera del aula (x) Exposición de alumnos (x) Participación en clase (x) Asistencia (x) Prácticas () Otros: _____ ()

Evaluación y forma de trabajo

Los alumnos harán varias lecturas por sesión y entregarán un breve ensayo de reflexión sobre éstas. Estos ensayos contarán como el 40% de su calificación final.

En el transcurso del semestre escogerán un tema para su trabajo final, que se afinará a lo largo de las semanas y se presentará oralmente cerca del final del semestre. El trabajo final se entregará por escrito y contará como el 60% de su calificación.

Imparte: Susana Biro

Mail: sbiro@unam.mx

Día y hora del curso o seminario (dos propuestas):

Prefiero martes de 10 a 2

Podría jueves de 10 a 2