



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA



Actividad Académica: Curso obligatorio de ciencia y cultura						
Clave:		Semestre:		Campo de conocimiento: HC, EFSCT, CC		
Carácter: Obligatoria (X) Optativa () de Elección ()			Horas por semana		Horas al semestre	No. Créditos:
Tipo:			Teóricas:	Prácticas:	16	8
			4			
Modalidad: Presencial			Duración del programa: 1 semestre			

Seriación: Si () No (x) Obligatoria (x) Indicativa ()

Introducción: El curso se ocupará de exponer ante los estudiantes las metodologías y recursos analíticos desarrollados recientemente para investigar los contextos culturales de las ciencias y las técnicas. Se enfocarán sobre todo en los registros literarios y visuales por medio de los cuales podemos visitar los escenarios históricos, complejos y situados, en los que se desplegaron las prácticas científicas de la modernidad occidental. El curso recorre cronológicamente el lapso entre los siglos XVI a XIX tomando como rieles para el recorrido las prácticas literarias y de representación visual en campos como la historia natural, la astronomía y la medicina; centrándose sobre todo en Europa y en las Américas. La cultura visual será explorada sobre todo en las sesiones a cargo de la Dra. Nydia Pineda y la literaria en las que impartirá el Dr. López Beltrán, pero ambos estarán involucrados en el desarrollo de todo el curso. Cada sesión se ocupará de analizar y revisar documentos escritos e imágenes de fuentes primarias vinculados a autores científicos y artistas de mayor o menor prestigio, y se apoyará en la literatura secundaria relevante que resulte a la vez informativa y formativa para los estudiantes. La idea es que hacia el final del curso los estudiantes posean una visión adecuada de los abordajes interdisciplinarios usuales en los estudios culturales contemporáneos que han enriquecido nuestra comprensión cabal de las prácticas científicas situadas en diferentes tiempos y contextos, y puedan en principio ser capaces de hacer uso de ellas si lo requieren.

Objetivo general: Que los alumnos obtengan la información y las habilidades requeridas para adentrarse en el área de los estudios culturales de la ciencia y la tecnología

Objetivos específicos: Que los alumnos obtengan herramientas analíticas y criterios para comprender y hacer investigación de los contextos culturales (representación literaria y visual) de las ciencias modernas

Contenido Temático			
Unidad	Temas	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>29 de enero: Introducción al curso</p> <p>Lectura primaria: Lucrecio, <i>De rerum natura</i> [edición por definir]</p> <p>Lecturas secundaria:</p> <p>Michel Serres, <i>La naissance de la physic dans le texte de Lucrece. Fleuve et Turbulences</i> (Paris, Éditions de minuit, 1977)</p> <p>Peter Burke, <i>What is cultural history?</i> (Cambridge UK/Malden USA: Polity, 2008)</p> <p>[Posiblemente: Raymond Williams y Roger Chartier]</p> <p>Conferencia: Dra. Marina Rieznik (CONICET-UBA-UNQ) Micrografías y cultura visual</p>	4	
2	<p>5 febrero: Cometas siglo XVII & XVIII</p> <p>Lecturas primarias:</p> <p>Eusebio Kino, <i>Exposicion Astronomica</i> (México: Rodriguez Lupercio, 1681)</p> <p>Joseph de Escobar Salmerón y Castro, <i>Discurso Cometológico y Relación del Nuevo Cometa [...]</i> (México: La viuda de Bernardo Calderón, 1981)</p> <p>Carlos de Sigüenza y Góngora, <i>Libra Astronómica</i> (México: Herederos de la viuda de Fernando Calderon: 1690)</p> <p>Lecturas secundarias: por definir</p> <p>Conferencia: Dr. Thomas Haddad: Comets as cultural artefacts</p>	4	
3	<p>12 febrero:</p> <p>Lecturas Primarias:</p> <p>Robert Hooke, <i>Micrografía</i> (Londres: Allestry and Martyn, 1665)</p> <p>Anton van Leeuwenhoek [artículo de <i>Philosophical Transactions</i> o de obras completas por confirmar]</p>	4	
4	<p>19 febrero: Lunas, telescopios y selenografías</p> <p>Lecturas primarias: Galileo Galilei, <i>Sidereus Nuncius</i> [edición por confirmar]</p> <p>Johnnes Kepler, <i>Somnium</i> [edición por confirmar]</p> <p>Lecturas secundarias: Massimo Buccantini, Michele Cameroni, Franco Guidice, <i>Galileo's Telescopes: A European History</i> (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2015)</p>	4	
5	<p>26 febrero: Ficciones epicúreas</p> <p>Lectura primaria: Cyrano de Bergerac, <i>El otro mundo o los estados e imperios de la Luna/Estados e imperios del Sol</i> (Madrid: Akal, 2011)</p> <p>Lecturas secundarias: Frédérique Aït Touati, <i>Fictions of the Cosmos. Science and Literature in the seventeenth century</i> (Chicago: Chicago University Press, 2011)</p>	4	
6	5 marzo: La historia de la Tierra	4	

	Lectura primaria: Gottfried Wilhelm Leibniz, <i>Protogaiæ</i> (Chicago: Chicago University Press, 2008) Lectura secundaria: Duchesneau		
7	12 marzo: Boyle, literatura y corpuscularismo Lectura Primaria: Robert Boyle, <i>The Sceptical Chemist</i> [por confirmar] Lecturas secundarias: Christoph Lüthy, John E. Murdoch, and William R. Newman (eds) <i>Late Medieval and Early Modern Corpuscular Matter Theories</i> , ed. (Leiden: Brill 2001) Antonio Clericuzio, <i>Elements, Principles and Corpuscles: A Study of Atomism and Chemistry in the Seventeenth Century</i> (London: Kluwer Academic, 2000), William R. Newman, <i>Atoms and Alchemy: Chymistry and the Experimental Origins of the Scientific Revolution</i> (Chicago: University of Chicago Press, 2006)	4	
8	19 marzo: Swift, Gulliver's Travels	4	
9	26 marzo : Philosophes vs vitalistes Lecturas primarias: Diderot, <i>Songe d'Alembert</i> Madame de Châtelet, <i>Newtonismo para las damas</i>	4	
10	2 abril: Pintura de Castas Lecturas: <i>Casta painting</i> ; ed. Mexicana por Turner & un texto novohispano	4	
11	9 abril: Epigenesis. Lecturas primarias: Por definir [Goethe, <i>Afinidades electivas</i> /Sade] Lecturas sencundarias: Helmut Müller-Sievers, <i>Self generation: biology, philosophy and literatura around 1800</i> (Stanford: Stanford University Press, 1997)	4	
12	23 abril: Los poetas románticos Lecturas: Erasmo Darwin Lunar Society	4	
13	30 abril: Arbolito de Darwin y sus estudios; Zola, <i>Dr. Pascal</i>	4	
14	7 Mayo: Neponuceno Adorno, <i>La Armonia del Universo</i>	4	
Total de horas:		56	
Suma total de horas:		56 hrs	

Bibliografía y actividades:

Nota: (en caso que exista alguna)

Medios didácticas:	Métodos de evaluación:
Exposición profesor(a) (x)	Exámenes o trabajos parciales ()
Exposición alumnos (x)	Examen o trabajo final escrito (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula(x)	Exposición de alumnos (x)
Lecturas obligatorias (x)	Participación en clase (x)
Trabajo de investigación (x)	Asistencia (x)
Prácticas de campo (x)	Prácticas ()
Otros: _____(x)	Otros: _____(x)

Evaluación y forma de trabajo

Se darán lecturas obligatorias para cada sesión, tanto de fuentes primarias como secundarias. Los docentes harán exposiciones analíticas breves presentando los contextos y los contenidos de las lecturas asignadas. Se espera participación activa de los estudiantes durante estas exposiciones. Se invitarán a investigadores especialistas en las distintas temáticas que se aborden durante el curso, se hará uso de recursos complementarios como material audiovisual y visitas a acervos bibliográficos o museos.

Imparte: Dr. Carlos López Beltrán (IIF) y Dra. Nydia Pineda de Ávila

Mail: carloslopezbeltran@gmail.com

Día y hora del curso o seminario (dos propuestas):

Martes de 10 a 14 hrs.