



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA**



Actividad Académica: Seminario/curso cognición, imaginación y artefactualidad				
Clave:	Semestre: 2023-2	Campo de conocimiento: Filosofía de la Ciencia, Filosofía de las Ciencias Cognitivas,		
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) de Elección ()		Horas por semana		Horas al semestre
Tipo: Curso		Teóricas:	Prácticas:	No. Créditos : 8
		4		
Modalidad: Presencial			Duración del programa: 1 semestre	

Seriación: Si () No (x) Obligatoria () Indicativa ()

Presentación:

Este seminario se da como parte de las actividades del proyecto sobre cognición y artefactualidad y este semestre va a estar orientado a estudiar el valor epistémico de las narrativas y las metáforas en diferentes actividades humanas y en particular vamos a hacer un estudio comparado del papel de las metáforas en la música el arte y la ciencia. Vamos a centrarnos en la segunda parte del curso en el papel de las metáforas en la ciencia y en particular en explicar el origen de su valor epistémico.

El objetivo general es familiarizar a los estudiantes con discusiones recientes sobre la manera como las metáforas y las narrativas promueven el avance del conocimiento en la ciencia y cómo este proceso es parte de procesos de generación de significado que son comunes a diferentes tipos de actividades humanas.

Objetivos específicos:

- Estudiar las discusiones contemporáneas en psicología y filosofía que buscan caracterizar a la metáfora como procesos social-cognitivos.
- Reflexionar sobre la posibilidad de entender a las metáforas y las narrativas como artefactos cognitivos
- Entender discusiones contemporáneas sobre el papel de las metáforas y las narrativas en Filosofía de la ciencia y epistemología y en particular en relación con la discusión sobre el lugar de la imaginación en la ciencia y la filosofía de la ciencia.

Contenido Temático			
Unidad	Temas	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Teorías de la metáfora. Una revisión de diferentes maneras de entender la metáfora en psicología y en filosofía. Teorías ecológicas de la metáfora y sus implicaciones para la discusión sobre el papel de la metáfora en la generación de innovaciones conceptuales (en arte y ciencia)	12	
2	La discusión sobre el papel de la imaginación y la ficción en filosofía de la ciencia Y el papel de las metáforas en estructurar diferentes tipos de valores (epistémicos y estéticos).	16	
3	Metáforas como escenarios Metáforas como mininarrativas en diferentes contextos. Narrativas y metáforas como artefactos cognitivos	16	
4	El concepto de narrativa y la relación que diferentes teorías de la metáfora juegan en la caracterización del valor epistémico de las narrativas en la ciencia (en particular en discusiones respecto a explicaciones narrativas La integración de narrativas y metáforas en la construcción de significado y en la generación de innovaciones en la ciencia y la tecnología	16	
4	Discusión de los ensayo de estudiantes	4	
Total de horas:		64	
Suma total de horas:		64	

Bibliografía

Tema 1

The Routledge Handbook of Metaphor and Language. New York: Routledge.

Kövecses, Z. (2010). *Metaphor: A practical introduction*. Oxford University Press.

Tema 2

Varios de los capítulos del libro: Levy & P. Godfrey-Smith. *Scientific imagination: Philosophical and Psychological perspectives*. New York: Oxford University Press

Varios de los capítulos en Ivanova and French: *The Aesthetics of Science, Beauty, imagination and Understanding*

Currie G. *Arts and Minds*, 2020

Landau, M. (2016). Conceptual metaphor in social psychology: The poetics of everyday life.

Rententzi, M. (2005). The metaphorical conception of scientific explanation: Rereading Mary Hesse. *Journal for General philosophy of science*. 36 (2). Pp.377-391.

Tema 3

Musolff, A. (2006). Metaphor scenarios in public discourse. *Metaphor and Symbol* 21 (1), 23-28.

Thibodeau, P. H., Winneg, A., Frantz, C. M., & Flusberg, S. J. (2016). The mind is an ecosystem: Systemic metaphors promote systems thinking. *Metaphor and the Social World*, 6(2), 224-241.

Flusberg, S. Luria, M Thibodeau, P. () . Metaphor framing in multiple communication modalities.

Musolff, A. (2016). *Political Metaphor analysis: Discourse and Scenarios*. London: Bloomsbury.

Tema 4

Wise, M. (2011). Science as (Historical) Narrative. *Erkenntnis* 75 (3):349-376. 30.

Martínez, S., “The Scientific Undercurrents of Philosophical Naturalism” en J. Galparsoro & A. Cordero (eds.), *Reflections on Naturalism*. pp. 105 (2013) 32.

Morgan M. y M. Norton Wise (2017). Número especial: *Narrative science and narrative knowing*. *Studies in History and Philosophy of Science, Part A*. Vol 68, pp. 1-98. (selección)

<p>Medios didácticas: (X) (X) () Exposición profesor(a)) Exposición alumnos Ejercicios dentro de clase (X) Ejercicios fuera del aula(() Lecturas obligatorias () Trabajo de investigación () Prácticas de campo Otros:</p>	<p>Métodos de evaluación:</p> <p>Exámenes o trabajos parciales () Examen o trabajo final escrito (X) Trabajos y tareas fuera del aula () Exposición de alumnos () Participación en clase (X) Asistencia (X) Prácticas () Otros: _____ ()</p>
--	---

Evaluación y forma de trabajo

Los alumnos deberán hacer todas las lecturas asignadas antes de cada sesión, donde se discutirán de manera colectiva. Los profesores hará breves presentaciones introductorias, guiarán la conversación, propondrán síntesis y recapitulaciones y/o ampliarán la temática. Dada la dinámica del seminario, la asistencia y la participación son indispensables. La evaluación consistirá en un ensayo final de 4 a 5 cuartillas (2000 a 2500 palabras).

Imparten: Sergio Martínez Muñoz, Kirareset Barrera y Natalia Carrillo.

Mail: sfmarmtz@gmail.com ,

Día y hora del curso o seminario: Jueves de 10 a 14 horas