

Nombre de las profesoras y el profesor:
Dra. María Antonia González Valerio Dra. Rosaura Martínez Ruiz Dr. Bily López González
Título de la actividad académica:
Seminario: "Crítica y filosofía. Perspectivas sobre la subjetividad" Campos de conocimiento: Filosofía de la cultura y Ontología Campo de conocimiento: Estudios Filosóficos y Sociales sobre Ciencia y Tecnología
Horario Martes de 12 a 4 pm <b>PRESENCIAL</b>
Sede: FFyL, UNAM
Cupo máximo del grupo
20 alumnas y alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El seminario presentará una discusión teórica para pensar críticamente la categoría de subjetividad a través de diferentes momentos en la historia de la filosofía. La subjetividad será analizada como el resultado de transformaciones históricas, ideológicas, políticas, estructurales, estéticas, tecnológicas, científicas y sociales. Será también importante poner en cuestión la relación entre subjetividad y mundo como una correlación cambiante.</p> <p>La subjetividad, lejos de ser pensada solamente como una estructura fija, trascendental y <i>a priori</i>, necesaria para la interpretación del mundo y la construcción del conocimiento; será estudiada desde aquello que la posibilita y la destruye. Si la subjetividad es un resultado, hay que nombrar y atravesar las fuerzas desde las que se conforma y se desestructura, hay que analizar también los efectos de esas fuerzas y de esos diversos modos de darse la subjetividad.</p> <p>A lo largo del curso queremos mostrar de qué manera se han ido transformando las nociones de subjetividad, y que lejos de ser el sujeto un concepto muerto y superado, es algo que tenemos que seguir pensando, en sus operaciones y efectuaciones tanto teóricas como en el mundo de la praxis. Las subjetividades operan comprensiones del mundo desde las que nos entendemos y en las que habitamos. En tal sentido, dar cuenta del aspecto trascendental de ciertos modos de la subjetividad resulta esencial, pues es en la discusión del carácter trascendental de las estructuras de la subjetividad donde se juegan algunas de las posiciones contemporáneas que piensan la correlación con el mundo, incluso cuando éstas sean un resultado de dicha correlación. De igual manera, el aspecto histórico de la subjetividad será abordado de manera central a lo largo del curso, pues es en esas transformaciones históricas en donde es posible observar más claramente las fuerzas que la configuran.</p> <p>Nos interesará resaltar a lo largo del curso las dimensiones políticas de la construcción de la subjetividad, cómo se entiende un sujeto, cuáles son sus posiciones identitarias, desde dónde se identifica, cómo se</p>

desestructura, qué potencia de acción tiene, cuándo y cómo se comprende su agencia, cómo se configuran los agentes y frente a qué. En tal sentido, proponemos pensar la subjetividad desde distintos lugares, por ejemplo, desde la idea del cibernético, del animal, de la locura, de la violencia, del duelo, del arte, de la ciudad, de la técnica, de la genética, etc.

Finalmente, cerraremos el seminario con una revisión de la teoría del trauma de Freud y el lugar de la narración y la escucha hospitalaria en la construcción/recuperación de la agencia. De manera interesante, esta teoría está además en consonancia con la teoría de la acción de Arendt en tanto es el relato de la hazaña lo que despliega el quién de la acción. Si la agencia no es producto de la acción, sino del relato de la acción, se trata de una entidad que es siempre *a posteriori*, o en retardamiento, si queremos hacer uso del vocabulario freudiano.

#### Objetivos

El objetivo del seminario es presentar a las alumnas y alumnos una selección de temas y conceptos fundamentales para abordar problemas relacionados con discusiones contemporáneas sobre el concepto de subjetividad a partir de análisis y perspectivas históricas y de situaciones y discursos específicos.

Se discutirá la tarea crítica del pensamiento con el fin de enseñar a las y los estudiantes del seminario la importancia de cuestionar los marcos epistemológicos y ontológicos desde los que se han ido construido las nociones de subjetividad y los modos en qué han operado.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

#### Mecanismo de evaluación

- Cuestionario o ensayo por cada módulo
- Asistencia
- Participación en clase

### **Temario desglosado por sesión:**

**Clase 1:** Introducción general al problema de la subjetividad en la historia de la filosofía

#### **Módulo 1.**

Clase 2: Experiencia y subjetividad. Entre Kant y Hegel

Clase 3: Cuerpo, historia y lenguaje. La desarticulación del sujeto desde Nietzsche

Clase 4: Saber, poder, subjetivación. Foucault y los dispositivos

Clase 5: Máquinas y cuerpos sin órganos en el pensamiento de Deleuze y Guattari

Clase 6: Rizomas, devenires y disolución de la identidad.

#### **Módulo 2. La subjetividad en sus circunstancias tecnológicas, científicas y sociales**

Clase 7: El ciborg como modelo híbrido de desestructuración de la subjetividad (entre biología y tecnología)

Clase 8: La máquina antropogénica y la construcción de subjetividades desde la negación de lo animal

Clase 9: La episteme biológica como un reposicionamiento ontológico en la pregunta por el sujeto

Clase 10: Agencias, agentes y agenciamientos. Ecología y subjetividad

Clase 11: Arte, ciencia y tecnología en la deconstrucción de subjetividades fuertes

#### **Módulo 3:**

Clase 12: Subjetividad y vida psíquica. Diferencia entre el sujeto y la psique desde el psicoanálisis freudiano.

Clase 13: El sujeto como espacio paradójico de sujetación y agencia. Judith Butler y los mecanismos psíquicos del poder.

Clase 14: Subjetividad como desistencia. Derrida y el sujeto *por venir*.

Clase 15: Agencia como don. Narración, escucha y agencia en la teoría de la acción en Hannah Arendt.

Clase 16: Trauma y narración. Temporalidad de la agencia "después del golpe"

### **Bibliografía requerida:**

#### **Módulo 1:**

Kant, Immanuel, "Introducción a la segunda edición", "Estética trascendental", en *Crítica de la razón pura*. México: UNAM, UAM, FCE, 2009.

Hegel, G.W.F., "Prólogo", "Introducción", en *Fenomenología del espíritu*. México: FCE, 1999.

Nietzsche, Friedrich, "Tratado primero", "Tratado segundo", en *La genealogía de la moral*. Madrid: Alianza, 2000.

Foucault, Michel, "Clase del 5 de enero de 1983. Primera y segunda hora", en *El gobierno de sí y de los otros*. Buenos Aires: FCE, 2010.

Foucault, Michel, "Las relaciones de poder penetran en los cuerpos", en *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta, 1991.

Deleuze, Gilles & Guattari, Félix, "Las máquinas deseantes", en *El Anti Edipo*. Barcelona: Paidós, 2009.

Deleuze, Gilles & Claire Parnet, "Psicoanálisis muerto analiza", en *Diálogos*, Valencia, Pre-textos, 2004.

Deleuze, Gilles & Guattari, Félix, "Introducción: Rizoma", "Cómo hacerse un cuerpo sin órganos", en *Mil mesetas*. Valencia: Pre-textos, 2006.

### **Módulo 2:**

Agamben, Giorgio, *Lo abierto: El hombre y el animal*. Buenos Aires: Editorial Adriana Hidalgo, 2006.

González Valerio, María Antonia, *Cabe los límites*. México: Herder, 2016.

\_\_\_\_\_. (ed). *Pros Bion. Reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía*. México: UNAM, 2015.

Haraway, Donna, *Simians, cyborgs, and women: the reinvention of nature*. New York: Routledge, 1991

\_\_\_\_\_. *Staying with the trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University, e-book, 2016.

Latour, Bruno. *Cara a Cara con el Planeta: Una nueva introducción a la cultura material*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2018.

Malabou, Catherine. *Before Tomorrow: Epigenesis and Rationality*. Translated by Carolyn Shread. Cambridge: Polity Press, 2016.

Meloni, Maurizio. *Impressionable Biologies: From the Archaeology of Plasticity to the Sociology of Epigenetics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

Tratnik, Polona. *Art as Capital. The Intersection of Science, Technology and the Arts*. Rowman & Littlefield, 2021.

### **Módulo 3:**

Freud, Sigmund. *Una dificultad del psicoanálisis*.

Butler, Judith. *Mecanismos psíquicos del poder*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001

Derrida, Jacques. «Introduction: Désistance» en Philippe Lacoue-Labarthe, *Typography: Mimesis, Philosophy, Politics*. Palo Alto: Stanford University Press, 1998.

Arendt, Hannah. *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós, 2009.

Ricoeur, Paul. "Action, Story and History: On Re-reading *The Human Condition*", *Salmagundi* 60 (1983), pp. 60-72.

Martínez, Rosaura. *Trauma o en busca de la agencia perdida. Escucha y subversión*. México: Akal, 2024.