



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE POSGRADO EN  
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA



<b>Actividad Académica:</b> <b>Seminario de Investigación EF SCT “Deconstrucción y psicoanálisis: escritura y psique”</b>				
<b>Clave:</b>	<b>Semestre: 4to</b>	<b>Campo de conocimiento: EF SCT</b>		
<b>Carácter: Obligatoria ( ) Optativa ( ) de Elección ( )</b>		<b>Horas por semana</b>		<b>Horas al semestre</b>
<b>Tipo:</b>		<b>Teóricas:</b>	<b>Prácticas:</b>	<b>No. Créditos:</b>
<b>Modalidad: Presencial</b>		<b>Duración del programa: 1 semestre</b>		

**Seriación:** Si ( ) No ( x )      **Obligatoria** ( )      **Indicativa** ( )

**Introducción:** En este curso revisaremos el fenómeno de la memoria desde el pensamiento de Derrida y Freud. Veremos cómo el tiempo de la memoria no puede pensarse como una sucesión de pasado, presente y futuro. La temporalidad mnémica pone en cuestión la idea de una temporalidad lineal, pues los tiempos en la memoria se mezclan. La memoria no es del pasado, sino una experiencia en donde la proyección hacia un futuro –no un presente futuro, sino un futuro radicalmente futuro al que Derrida llama lo *por-venir*- se juega tanto en la experiencia actual como en lo ya vivido. La memoria está por venir porque no hay registro de un presente pleno; la historia está por hacerse porque siempre se cuenta a posteriori y pensando, inevitablemente, en aquello que todavía no es y que quizá jamás sea. En este contexto, la memoria es siempre un recuerdo *por venir*.

Presento este curso para el área de Estudios Filosóficos y Sociales de Ciencia y Tecnología, pues estudiaremos el psicoanálisis y la deconstrucción como herramientas críticas de análisis de los discursos dominantes de la cultura.

**Objetivo general:**

En términos generales el curso se concentrará en discutir las intersecciones entre el psicoanálisis freudiano y la deconstrucción. El tema de la memoria servirá como metonimia de muchos de los problemas ético-políticos que le interesan a Jacques Derrida para quien el pensamiento freudiano representó una herramienta privilegiada de análisis de la modernidad.

**Objetivos específicos:**

<b>Contenido Temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	- PRESENTACIÓN DEL CURSO		
2	- SESIÓN INTRODUCTORIA (Carta a un amigo japonés y texto de Cragolini) - UNA DIFICULTAD DEL PSICOANÁLISIS		
3	- NOTA SOBRE LA PIZARRA MÁGICA - FREUD Y LA ESCENA DE LA ESCRITURA		
4	- RECORDAR, REPETIR Y REELABORAR - MAL DE ARCHIVO		
5	- MÁS ALLÁ DEL PRINCIPIO DEL PLACER - ESPECULAR SOBRE FREUD		
<b>Total de horas:</b>			
<b>Suma total de horas:</b>			

### Bibliografía y actividades:

1. [www.jacquesderrida.com.ar](http://www.jacquesderrida.com.ar). Textos:

a) Cragolini, Mónica. Derrida: deconstrucción y pensar en las fisuras.

b) Derrida, Estoy en guerra contra mí mismo.

c) Derrida, Carta a un amigo japonés.

2. Freud, S. (1917). Una dificultad del psicoanálisis. *AE.*, 17.

3. Freud, S. (1925). Nota sobre la pizarra mágica. *AE.*, 19.

4. Derrida, J. (1989). Freud y la escena de la escritura. En: *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.

5. Derrida, J. (2001). *Estados de ánimo del psicoanálisis*. Paidós.

6. Freud, S. (1914). Recordar, Repetir y Reelaborar. *A.E.*, 12.

7. Derrida, J. (1997). *Mal de archivo*. (Paco Vidarte, trad.) Madrid: Trotta.

8. Freud, S. (1920). Más allá del principio del placer. En: *AE.*, 18.

9. Derrida, J. (1986). Especular sobre Freud. En: *La tarjeta postal*. (Tomás Segovia, trad.) México: Siglo XXI.

**Nota:** (en caso que exista alguna)

<b>Medios didácticas:</b>	<b>Métodos de evaluación:</b>
Exposición profesor(a) ( x)	Exámenes o trabajos parciales ( )
Exposición alumnos ( x)	Examen o trabajo final escrito ( x)
Ejercicios dentro de clase ( )	Trabajos y tareas fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula ( )	Exposición de alumnos ( x)
Lecturas obligatorias ( x)	Participación en clase ( )
Trabajo de investigación ( )	Asistencia ( )
Prácticas de campo ( )	Prácticas ( )
Otros: _____ ( )	Otros: _____ ( )

### **Evaluación y forma de trabajo**

- Exposición oral (120 minutos) de uno de los textos del Programa del curso. La presentación debe consistir en una **lectura crítica** del texto. El alumno debe, además, entregar por escrito un trabajo que corresponda a su exposición y en donde principalmente discuta los puntos que considere críticos para el tema central del curso.
- El trabajo escrito deberá entregarse impreso en computadora a 1.5 espacio y letra tamaño 12.
- Si un reporte o trabajo tiene más de 5 faltas de ortografía no contará como entregado.
- **Por ningún motivo se aceptan trabajos después de la fecha acordada.**

**Imparte:** Dra. Rosaura Martínez Ruiz

**Mail:** rosauramart@hotmail.com